



పేపర్ ఆర్ట్స్

ధనవంతులు గుణవంతులు

జ్ఞాన దక్షిణాంశం
జ్ఞాన దక్షిణాంశం
జ్ఞాన దక్షిణాంశం
జ్ఞాన దక్షిణాంశం



-: న తీ న టు లు :-

కృష్ణ, విజయనిర్మల, దేవిక, గుమ్మడి,

సత్యనారాయణ (ద్విపాత్రాభినయం),

అల్లు రామలంగయ్య, రాజసులోచన

చంద్రమోహన్, నీరజ, నిర్మల, మిక్కిలినేని,

వై. వి. రాజు, జి. ఎన్. స్వామి, మంజుల

అన్నపూర్ణమ్మ, ఏడిద నాగేశ్వరరావు

మ రి యు

రాజబాబు - రమాప్రభ

: పంపిణీదారులు :

అంధ్ర : అన్నపూర్ణా ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

శ్రీకాకుళం, విశాఖ జిల్లాలకు : శ్రీ పద్మా పిక్చరస్
విశాఖపట్నం.

సిడెడ్ : నటేష్ ఫిలిం ఎక్స్‌ప్రెస్

దేవి ఆర్జున వారి

“ధనవంతులు = గుణవంతులు”

తథాపంగ్రహం :

ప్రతి మనిషి నుఖశాంతులతో బ్రతకాలనే ఆశిస్తాడు. కానీ

అది కొంతమందికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

అలాసాధించిన వాళ్ళలో ఆనంద్ ఒకడు.

ఆనంద్ ఒక సామాన్య కుటుంబీకుడు. చిన్నతనం నుండి శ్రద్ధగా చదువు కొంటుంటాడు. అతని సోదరుడు నాగు దురభ్యాసాలకు లోనవుతాడు. చివరికి తండ్రి జైలుకు వెళ్ళడానికికూడా కారకుడౌతాడు. ఏ మాత్రమూ సంకోచించక తన నేరాన్ని తండ్రిపై మోపుతాడు.

తండ్రి జైలుకితూ అనుభవించి ఇంటికి వస్తాడు. అదే సమయంలో ‘నాన్న యీ ఇంట్లోవుంటే తన తమ్మునికి చదువు చెప్పించననీ, చెల్లెలి పెళ్ళి బాధ్యతకూడా తనకు ఏమీ సంబంధం వుండదనీ’ తల్లిని బెదిరించడంవిని వచ్చిన దారిన వెళ్ళిపోతాడు తండ్రి. తల్లి దుఃఖాన్ని దిగమింగి తనలో తనే కుమిలిపోతుంది. తండ్రి ఇంటి నుండి వెళ్ళిపోయి గౌరి తండ్రి కారుక్రిందపడి వారితోటలోనే తోట మాలిగా వుండిపోతాడు.

భూషణరావుగారు మిల్లు యజమాని. లక్షాధికారి. సహజంగా డబ్బులో అహంభావం వుంటూనే వుంటుంది. అలాంటి కోవకు చెందినవాడే భూషణరావు కూడా. ఒకనాడు తన గారాల బిడ్డ

పద్మను దించడానికి కాలేజీకి వెళతాడు. పద్మ 'రేష్' డ్రైవింగువల్ల అక్కడ ఒక విద్యార్థి గాయపడతాడు. దానికి ఆనంద్ క్షమాపణ కోరమంటాడు. కాని భూషణరావు అందుకు కోపగించుకుంటాడు. అయినా వదలక ఆయన్ని పరాభవిస్తాడు. అదే కక్ష భూషణరావు మనసులో శాశ్వతంగా వుండిపోతుంది.

ఆనంద్ అజ్ఞాతంగా 'కవిత' వ్రాస్తూవుంటాడు. అతని కవిత్వమంటే పద్మ చెవుకోసుకుంటుంది. దాన్ని భూషణరావుకూడా అభిమానిస్తాడు. కాని ఆనంద్ ఆ సాహిత్య కర్త అని, దానికి తన చేతిమీదుగా బహుమతి ప్రదానం చేయవలసి వచ్చినప్పుడు చాలా బాధపడతాడు. కాని ఆనంద్ అంతగొప్పవాడని తెలుసుకున్న పద్మ పరాభవాన్ని మరచి తన హృదయాన్ని అతని కర్పిస్తుంది.

ధర్మదాత ఆ వూరి ధనవంతులలో ప్రథముడు. అతనికి సంతానములేక ఎక్కడో దొరికిన ఒక బిడ్డను తెచ్చి పెంచుతాడు. అయినా అతను (రాజా) తాగుడుకు బానిసై, ఇతర ప్రపంచంతో పనిలేకుండా బ్రతుకుతుంటాడు. మాధురి, జోగారావుల మైకంలో వుంటాడు.

'కామేష్' బీద కుటుంబీకుడు. ఆనంద్ స్నేహితుడు. ఎప్పుడూ సరదాగా కాలం గడపాలని కోరే రకం. కాని తలవని తలంపుగా మేనమామ కుమార్తె 'గౌరి' ని పెళ్ళిచేసుకుని ఇద్దరికీ సరిపడక బాధ పడుతుంటాడు. ఆమె ఇతని దగ్గరకు రాదు. ఇతను అక్కడికిపోడు. ఇద్దరూ ప్రతిష్టలు చేసుకుంటారు. గౌరి తమ్ముడు మోహన్, ఆనంద్ చెల్లెలిని ప్రేమిస్తాడు.

నాగు తమ్ముని, తల్లిని, మోసంచేసి అస్తి కాజేస్తాడు. ఆనంద్ వట్టి చేతులతో పట్టణం చేరుకుంటాడు. కామేష్ సహాయంతో అతని ఇంటిలో చేరతాడు.

ఆనంద్ తన ధ్యేయాన్ని సాధించగలిగాడా ?

నాగు తన వాళ్ళను మోసగించి ఏమి సాధించాడు ?

భూషణరావు ఆనంద్ ను ఏవగించుకొని ఎంతవరకునిలబడ్డాడు?

పద్మ ఎలా ఆనంద్ ను వివాహమాడ గలిగింది ?

కామేష్, గౌరిలు తమ ప్రతిజ్ఞలు ఎలా నెరవేర్చుకున్నారు ?

మాధురి, జోగారావులు అనుకున్నవి సాధించగలిగారా ?

ఇవన్నీ వెండితెరపై చూడండి!!



పాట 1

రచన :

పాడినవారు :

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

సుశీల

తెరచి వుంచేవు సుమా ! పొరపడి నీ హృదయమూ !
 బిరబిరా యే సుందరియో ! చొరబడితే ప్రమాదమూ "తె॥"

పూలవాకిళ్ళ తుమ్మెదలు ! పొంచిముసిరే వేళ !
 నేలపై దిగి అచ్చరలు ! లీలగా తిరిగేవేళ ! "తె॥"

ఆదమరచి నిదురోయినా ! హాయిగా కలలలో
 మునిగినా ! ఆపదసుమ్మా ! "తె॥"

కన్నుదోయి నల్లకల్వలుగా ! కనిపించు ప్రాయమునీది
 సన్నజాజి పూవు నవ్వులనీ ! అనిపించు భావన నీది
 చీర చెరగు గుసగుసమన్నా ! చేరి అందియల సడివన్నా
 చిక్కులు సుమ్మా ! "తె॥"

పాట 2

రచన :

పాడినవారు :

నారాయణరెడ్డి

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నడిచే కవితవు నీవై ! నవ్వే నవతవు నీవై
 నా ఊహలనిండా వున్నావు ! నా ఊపిరి నీవై వున్నావు "నడిచే"
 ఏ నెలవంకను చూస్తున్నా ! నీ సుదురే అనిపించేను !
 ఏ ఎలజింకను చూస్తున్నా ! నీ కనులే అనిపించేను !
 అల్లన కోయిల కూస్తుంటే ! నీ పల్లవి నాలో పలికింది !
 అల్లరి వెన్నెల కాస్తుంటే ! విరబూస్తుంటే !
 నీ మల్లెల రూపం విరిసింది "నడిచే"

సిరులకు తొంగని నీ హృదయం ! అరపొరలెరుగని
అరుణోదయం !

మరులకుపొంగని నా జీవితం మనసిచ్చిన నీకే అంకితం అంకితం
॥నడిచే॥

పాట 3

రచన :

పాడినవారు :

దాశరథి

వాణిజయరాం, నవకాంత్

మోహన్ : చిలకా ! చిలకా ! నిన్ను పిలిచితే అలకా !
నిలచి మాటాడవే ! మురిపాల మొలకా !

రాధ : చిలకా చిలకా అంటే సిగ్గేస్తదీ
అలకలోనే వలపు మొలకేస్తదీ ॥చిలకా॥

మోహన్ : ఎందుకే నీ బుగ్గ ! ఎరుపెక్కిందీ ?
నా మనసును మైకంలో ముంచెత్తిందీ !

రాధ : గులాబిముల్లు గుచ్చుకొని దాని రంగులనూ వుంజుకొనీ !
పచ్చన్నీ నా బుగ్గ ఎరుపెక్కిందీ ! ॥చిలకా॥

మోహన్ : చేపల్లా నీ కళ్ళు చిందులేశాయి !
నా వయసును ఎందుకో కవ్వించాయీ !

రాధ : నీ వలపుల వలలో చిక్కుకొని దారే తెలియక తుళ్ళివడి
ఇంతలేసి నా కళ్ళూ గంతులేశాయీ ! ॥చిలకా॥

మోహన్ : ఎందుకే నీ పైట ఎగిరిపడుతుందీ
దాచిన అందాలు దోచిపెడుతుందీ !

రాధ : అయినవాడివి నీవేననీ మదిలోచోటు నీకేననీ !
దాచుకున్న అందాలన్నీ దోచిపెట్టిందీ ॥చిలకా॥

రచన :

కె. వరప్రసాదరావు

పాడినవారు :

జానకి

ఈ గ్లాసుల ధ్వనీ ! మనసులు వినీ !

పొంగిపొరలాలీ మైకంలో నింగికెగరాలీ !

తాగు తుదివరకూ తాగు

॥ తా ॥

జరిగిపోయినది రాదు ! యీ తరుణం జారిపోరాదు !

ఏదోరేపుకలదని చేరగలదని కలలుకనరాదు బ్రమలుపడరాదు ॥ తా ॥

ఆశలుమందే గుండెలనూ అమృతంతో తడిపావంటే

వడిలిన పయనైనా వేడి కోరుతుంది వేడికోరుతుంది

జవరాలిపై మోజురేపుతుంది

॥ తా ॥

పెదవినిజారే మధువును నేను ! మధువునుకోరే మనిషివి నీవు

నీవు నేను మత్తుగాతాగి, చిత్తైపోదామూ !

మనమన సత్తువ చూదామూ !

॥ తాగు తుదివరకూ ॥

రచన :

కోపరాజు

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పకోడి ! పకోడి ! గరం గరం పకోడి

॥ పకోడి ॥

తాజాగా చేసింది తక్కువ ధర కమ్మేటి

॥ పకోడి ॥

ఉల్లి పాయలో కలిపి ఉడికించింది ! పచ్చిమిరపకాయలతో పట్టించింది

అల్లం ముక్కలతోటి తయారైనది
అచ్చమైన అసలు ఆవునేతి సరుకింది!!

॥వకోడి॥

రైలు ప్రయాణీకులకూ రక్షణే యిది !
ఆకలి నణగించే దివ్యాషధం యిది !
తింకుంటే పక్కవాళ్ళ నోరూరేనూ !
చిల్లర లేనోళ్ళపని చికాకయ్యేనూ !

మంత్రిగారు మొన్నయిక్కడ మకామేశారూ !

మహామంచి సరుకని పేరు విన్నారూ

టీఫార్టీ లోకి ఇదే తెమ్మన్నారు

గవ్ చిఫ్ గ ప్లేటంతా ఖాళీ చేశారూ !

వకోడి ! వకోడి ! (వెల సులభం, ఫలమధికం !)

వడలబేరమున యెన్నో వందలు సంపాదించాం !

వకోడిల పొట్లాలను ఫారను కెగుమతి చేశాం !

(రష్యా, అమెరికా, ఇంగ్లాండ్)

వేడుక బేరంకాదు ! చూస్తే లాభం లేదు !

ఎవరైనా కొనవచ్చు ఎంతయినా తినవచ్చు

॥వకోడి॥

పాట గ

రచన :

శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు :

పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓ నునిషీ ! సాగిందు కృషీ ! నీ ధ్యేయమే తెలిసీ !

కాలమే కలిసొస్తుందనీ ! కలలుకంటూ కూర్చోకూ

॥ఓ॥

కూలికావడిని మోసినబానిస ! కుతుబ్ మీనారును కట్టాడు

పట్టుదలగ పనిచేసేవాడే వ్రథువౌతాడని చాటాడూ !

॥ ఓ ॥

ఆకసమంటే ఆ సాధాలూ అతి సామాన్యుల కృషి విజయాలే !

పారిశ్రామిక ధన దర్పాలు పేద కార్మికుల శ్రమ ఫలితాలే !

అహంకారమును చంపుకో అనురాగమునే పెంచుకో !

శక్తికి యుక్తిని కలిపితే కోటిశ్వరుడవే కావచ్చు !

కోటిశ్వరుడివి కావచ్చు మానవ కోటిని యేలొచ్చు !

ప్రతి మనిషీ కృషి చేసిననాడే ఆర్తనాదములు వినరావు

శ్రమతో సంపద పెరిగిననాడే ఆర్తనాదములు వినరావు

ఆకలి మంటలు కనరావు ! ఆకలి మంటలు కనరావు

॥ ఓ ॥



-: సాంకేతిక నిపుణులు :-

మాటలు : పినిసెట్టి

పాటలు : దేవులపల్లి; నారాయణరెడ్డి; శ్రీశ్రీ; చాశరథి;

కె. వరప్రసాదరావు; కొసరాజు.

భాష : ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి

కళ : జోసఫ్, భాస్కర్ రాజు

నృత్యాలు : హిరాలాల్, తంగప్ప, సీను

కూర్పు : నాయిని మహేశ్వరరావు

దునులు : గాంధీ

స్టేజీ : రామకృష్ణ

ప్రొడక్షన్ : వెంకన్నబాబు

సహకార దర్శకుడు : గంగాధరరావు, బి. ఎ.

స్టూడియోస్ : వీనస్, ఎ. వి. యం; ఛరణి.

రికార్డింగ్ : జెమినీ : ప్రసాద్ : విజయ :

కోశేశ్వరరావు రామనాథన్ స్వామినాథన్

సంగీతం : పెండ్యాల

నిర్వహణ : వజ్రే నాగేశ్వరరావు

నిర్మాత :

వజ్రే పూర్ణచంద్రరావు

కథ. స్క్రీన్ ప్లే, డైరెక్షన్ :

కె. వరప్రసాదరావు

శ్రీ రామకృష్ణా, విజయవాడ-3.

ప్రముఖ తారాగణంకో

దేవి ఆర్ట్స్ వారు

సగర్వంగా సమర్పించు తదుపరి చిత్రం

“బ్రతుకుబాట”

విర్మాత :

పూర్ణచంద్రరావు

విర్వహణ :

నాగేశ్వరరావు